

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 г. Челябинска»

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МБДОУ «ДС № 2
г. Челябинска»
«31» августа 2022 года
Протокол № 1



УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «ДС № 2
г. Челябинска»
/Т.Н. Копченко/
Приказ № 01-44 от 31.08.2022

Приложение № 4
к ООП ДО МБДОУ «ДС № 2 г. Челябинска»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Срок реализации программы 2022-2023 учебный год

Составитель:
Музыкальный руководитель
Шайхеева Татьяна Викторовна

Челябинск, 2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Оглавление		Стр.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	8
1.2.	Характеристика возрастных особенностей воспитанников	9
1.3.	Целевые ориентиры образования	12
1.4.	Планируемые результаты освоения программы	12
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1.	Особенности организации образовательного процесса	14
2.2.	Формы и приёмы организации образовательного процесса	14
2.3.	Календарь праздников и развлечений	16
2.4.	Формы сотрудничества с семьёй	17
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	17
3.1.	Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми.	17
3.2.	Программно-методический комплекс программы	18
3.3.	Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды	19
3.4.	Мониторинг освоения содержания программы	19
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	21
4.1.	Целевой раздел Программы	21
4.1.1	Пояснительная записка	21
4.1.2.	Цели и задачи воспитания	21
4.1.3.	Методологические основы и принципы построения программы воспитания	22
4.1.4.	Планируемые результаты освоения программы воспитания	22

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «ДС № 2 г. Челябинска», требованиями ФГОС ДО, с учётом особенностей региона, детей, потребностей и запросов родителей (законных представителей). Она определяет цели, задачи образовательных областей, которые включают в себя регламентированные виды деятельности, их содержание и организацию образовательной деятельности в ДОУ. Решение программных задач предусматривается не только в рамках организованной совместной деятельности, но и в ходе режимных моментов: в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников.

Содержание рабочей программы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом возрастных особенностей.

1.1.1. Цели и задачи программы

Целью Рабочей программы является:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания каждым ребёнком дошкольного детства;
- создание условий для формирования у детей основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств каждого ребёнка в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка дошкольников к жизни в современном обществе;
- обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Цели Рабочей программы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности:

– образовательная деятельность, которая осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности - игровой, коммуникативной, музыкально-художественной;

- самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы;

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
- создание в группах атмосферы для поддержания инициативы ребёнка, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческая организация процесса воспитания и обучения;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Исходя из поставленных целей Рабочей программы, формируются следующие задачи:

– приобщать к музыке и танцам, формировать элементарные представления о видах искусства;

– развивать эстетическое восприятие детей;

– формировать элементарные представления о видах искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы, фольклора);

– стимулировать сопереживание персонажам музыкальных произведений.

– развивать эстетический, эмоциональный, оценочный, деятельностный опыт детей.

Способствовать развитию самостоятельной творческой музыкальной, певческой и танцевальной деятельности детей.

Содействовать ознакомлению с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Содействовать воспитанию интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

Развивать музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворению потребности в самовыражении.

Конкретизация задач по возрастным группам

1 младшая группа (1,5 -3 года)

Развивать умение детей мелодекламации и подпевания фраз при пении взрослого.

Развивать способность слышать указания по движениям и выполнять их по показу педагога, координируя движения частей тела.

Развивать способность детей различать разное звучание регистров и правильно ассоциировать звучание с образом животных, с манерой их передвижения.

2 младшая группа (3-4 года)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Приобщать детей к народной и классической музыке.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку.

Приучать слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать музыкальные звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Учить выразительному пению.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю- баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (4-5 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству **Слушание.**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).

Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).

Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, - народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.

Продолжать знакомить с композиторами. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер - музыки, ее эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить детей с русскими хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Развитие танцевально-игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение

самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Музыкально-художественная деятельность, приобщение к музыкальному искусству.

Слушание музыки

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.). Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты—терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию), Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.). Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусств, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных

произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культурологический и личностно – деятельностный подходы*.

С точки зрения *аксиологического подхода*, произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культурологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно - прагматических до ценностных.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

В результате художественно-эстетической деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Следует отметить, что новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важнейшей особенностью творчества ребенка дошкольного возраста.

Общеразвивающая направленность музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (развитие высших психических функций, мелкой моторики руки, воображения) является первичной по отношению к формированию специальных способностей детей, поэтому содержание образования может быть раскрыто на основе интеграции с содержанием других образовательных областей:

-«Социально – коммуникативное» и «Речевое развитие» (развитие свободного общения

со взрослыми и сверстниками по поводу процесса и результатов музыкальной деятельности);

- «Познавательное развитие» (формирование целостной картины мира и расширение кругозора детей);
- «Физическое развитие» (развитие мелкой моторики рук, развитие общей координации тела, зрительного восприятия, арттерапия).

1.2. Характеристика возрастных особенностей воспитанников

от 1,5 до 3 лет

Дети воспринимают музыкальное произведение, активно двигаясь, выполняя манипуляции руками и пальчиками по показу педагога, «аккомпанируя» на детских шумовых инструментах. С помощью музыкальной разминки и игры – тренинга, малыши охотно ориентируются в пространстве, двигаются в определенном направлении, быстро перестраиваются под веселую песенку или прибаутку. Голосовые связки слабые, дети охотно реагируют на ритмодекламации и фонетические упражнения, легко воспринимают музыкально – двигательные игры.

от 3 до 4 лет

В три года или чуть раньше любимым выражением ребенка становится «я сам». Ребенок хочет стать «как взрослый», но, понятно, быть им не может. Отделение себя от взрослого – характерная черта кризиса трех лет.

Ребенок способен слышать двух – и трехчастную, контрастную форму музыки; различает звуки по высоте (высокие, средние, низкие); длительности (долгие – короткие); динамическую окраску (громкие – тихие); эмоционально откликается на музыку ярко – изобразительного характера; на контрастные по настроению музыкальные произведения; осмысленно воспринимает музыку плясового, маршевого характера и колыбельные песни; способен согласовать движение и музыку, контролировать движениями смену частей.

В пении ребенок уже способен петь в хоре, не отставая друг от друга, петь спокойно, протяжно и бодро и весело; чисто интонирует с помощью взрослого, с музыкальным сопровождением и без него; стремится высказываться о песне (почему она нравится); назвать любимую песню.

Ребенок способен играть на ударных музыкальных инструментах (бубен, ложки, погремушки, барабан и т. д.); передает простейший ритмический рисунок; обыгрывает музыкальные инструменты, применяя их в песнях, играх и хороводах; стремится самостоятельно выбрать действия, движения для передачи игрового образа (заяц, медведь, волк, мышка, птичка, петушок и т. д.).

от 4 до 5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре – ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

от 5 до 6 лет

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре – си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

от 6 до 7 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой), до (второй). Большинство ребят, имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.3. Целевые ориентиры образования по ФГОС ДО:

в младшем и раннем возрасте:

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные проявления культуры и искусства;

в средней группе:

- ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями;

в старшей группе:

ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями.

в подготовительной группе:

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы

2-3 года

с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого; слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложка (деревянная);

допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»; вместе с воспитателем подпекает в песне музыкальные фразы;

узнает знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);

двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, кружиться, раскачиваться. исполняет песни вместе со взрослыми;

называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен, барабан, колокольчик, ложка (деревянная) и умеет играть на этих инструментах; выполняет имитационные движения животного мира и явлений природы.

3 – 4 года

слушает музыкальные произведения до конца, узнает знакомые песни;

различает звуки по высоте (октава);

замечает динамические изменения (громко - тихо);
поет, не отставая друг от друга;
выполняет танцевальные движения в парах;
двигается под музыку с предметом.

4– 5 лет

слушает музыкальное произведение, чувствует его характер;
узнает песни, мелодии;
различает звуки по высоте (секста-септима);
поет протяжно, четко произносит слова;
выполняет движения в соответствии с характером музыки»
инсценирует (вместе с педагогом) песни, хороводы;
играет на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.

5-6 лет

различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
узнает произведения по фрагменту;
поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действует, не подражая друг другу;
играет мелодии на металлофоне по одному и в группе.

6-7 лет

узнает гимн РФ;
определяет музыкальный жанр произведения;
различает части произведения;
определяет настроение, характер музыкального произведения;
слышит в музыке изобразительные моменты;
воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
выразительно в соответствии с характером музыки, образа;
передает несложный ритмический рисунок;
выполняет танцевальные движения качественно;
инсценирует игровые песни;
исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности организации образовательного процесса

Структура образовательного процесса включает следующие компоненты:

- образовательная деятельность;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в интеграции художественно-эстетической деятельности (познавательной, игровой, двигательной, коммуникативной).

Музыкальная образовательная деятельность удовлетворяет потребности детей в самовыражении по впечатлениям организованной совместной деятельности взрослого и детей и реализуется через продуктивную музыкально-творческую деятельность.

Игра является основным видом детской деятельности и формой организации совместной музыкальной деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность является средством взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе музыкальной непрерывной образовательной деятельности.

Двигательная деятельность организуется при проведении занятий музыкально - эстетического цикла.

Ежедневный объем образовательной деятельности определяется расписанием занятий.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

Модель образовательного процесса

<i>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</i>		<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Образовательная деятельность в семье</i>
<i>Образовательная деятельность</i>	<i>Образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, беседа, решение проблемных ситуаций и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребёнка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье

2.2. Формы и приёмы организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное развитие»

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

<p>Образовательные ситуации Обучающие занятия Решение проблемных ситуаций Беседы Обсуждение Обследование Виртуальные путешествия Рассказы Дидактические игры Музыкальные гостиные Рассматривание иллюстраций, репродукций на тему «Времена года» и все его разновидности, «Народный танец», «Мы поем»</p>	<p><u>Утренний отрезок времени</u> Индивидуальная работа по усвоению технических приемов, музыкально-изобразительных умений. Игровые упражнения Обследование предметов (музыкальных инструментов) <u>Прогулка</u> Дидактические игры, двигательные игры с речью;</p>	<p>Подбор музыкальных инструментов для игры в оркестр; подбор музыкальных инструментов, игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p>	<p>Сопровождение семьи: Беседы Консультации Открытые просмотры (по желанию родителей)</p>
<p>Игры-импровизации : игра-сказка; игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); Перевоплощение в персонажей; Игровые ситуации Инструментальные импровизации Музыкально-игровые композиции: Игры (приветствия; речевые; с палочками со звучащими жестами и др.</p>	<p><u>Использование - музыки:</u> - на музыкальных занятиях; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном -при пробуждении на праздниках и развлечениях</p>	<p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в пении, движении, музицировании.</p>	<p>Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение). Совместные праздники. Открытые музыкальные занятия. Посещения детских музыкальных театров.</p>

предметами, игры-образы) Танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально- игровые программы (классическая музыка и фольклор)			
---	--	--	--

2.3. Календарь праздников и развлечений

Месяц	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Сентябрь	День знаний	День знаний
Октябрь	Осень золотая	Осень золотая
Ноябрь	День Матери	День Матери
Декабрь	Новогодний праздник	Новогодний праздник
Январь	Играем в театр	Играем в русские народные игры
Февраль	День защитника Отечества	День защитника Отечества
Март	Международный Женский день	Международный Женский день Масленица
Апрель	Весенний хоровод	День юмора и смеха
Май	Веселые музыканты	День Победы Выпускной праздник
Июнь	Здравствуй, лето!	День защиты детей День России
Июль	Волшебница вода	День Нептуна
Август	Вот какие мы большие!	Праздник красок

2.4. Формы сотрудничества с семьёй

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

<i>Месяц</i>	<i>Формы сотрудничества</i>
Сентябрь	Информационный листок «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» Консультация «Организация музыкальной деятельности детей младшего возраста в детском саду»
Октябрь	Консультация «Развиваем талант ребенка» Участие родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к осенним праздникам
Ноябрь	Папка-передвижка "Классическая музыка - помощник в воспитании ребенка"
Декабрь	Буклет «Использование логоритмики для развития ритмического слуха дошкольника» Индивидуальные консультации по подготовке к Новому году.
Январь	Консультация «Развитие музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»
Февраль	Музыкальная мастерская «Музыкальные инструменты своими руками» для родителей младших групп
Март	Семинар - практикум для родителей «Обучаем играя» Рекомендации родителям по изготовлению костюмов и атрибутов.
Апрель	Консультация «Развиваем ритмический слух дома»
Май	Информационный листок «Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу» для родителей подготовительной группы.
Июнь Июль Август	Рекомендации родителям на летний оздоровительный период

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Перечень программ и технологий, используемых в работе с детьми.

Основной принцип: сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений; сотрудничество с семьёй, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Игровые технологии

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;

- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Здоровьесберегающие технологии

1. Музыкально-ритмические движения
2. Пальчиковые игры
3. Игровой массаж
4. Валеологические распевки
5. Фонопедические упражнения
6. Дыхательная гимнастика
7. Артикуляционная гимнастика
8. Психогимнастика
8. Подвижные игры
10. Музыкалотерапия
10. Физкультурно-оздоровительные технологии (облегченная одежда детей в музыкальном зале; организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях).
11. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка (обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии; учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка, соблюдение мер по предупреждению травматизма).
 - Личностно – ориентированный подход обеспечивает условия для развития индивидуальности ребенка.
 - индивидуальное общение в процессе непосредственной образовательной деятельности
 - подбор индивидуального певческого, игрового и двигательного – танцевального музыкального материала
 - подбор индивидуального поэтического материала к праздникам

3.2. Программно-методический комплекс образовательного процесса

1. «Музыкальные шедевры», О.П. Радынова - М.: Гном и Д, 2000.
2. Программа «Ладушки», И.Новоскольцева, И.Каплунова
3. «Детские забавы», Е.Д.Макшанцева, 1991 г.
4. «Танцы для детей младшего дошкольного возраста», Н.В.Зарецкая, 2007 г.
5. «Музыкальные сценарии для детского сада», З.Роот, 2008 г.

6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128 с.:
7. М.А. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей». Ярославль, 1997 г.
8. Е.В. Горбина. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль, 2008.
9. Т.С. Овчинникова «Логопедические распевки», Санкт-Петербург, 2006 г.
10. Интернет-ресурсы: nsportal.ru (Социальная сеть работников образования)

Организация и содержание развивающей предметно-пространственной среды

Одним из важных условий освоения содержания раздела «Музыка» детей дошкольного возраста является создание развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном образовательном учреждении.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды:

Музыкальный зал:

Учитывая эмоциональность дошкольников, место для музыкальной творческой деятельности следует оформлено так, чтобы оно привлекало детей и стимулировало их творческое саморазвитие:

- мультимедийная система;

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- синтезатор;
- цветные прозрачные платки (на каждого ребёнка);
- цветные колокольчики;
- разнообразные свистульки;
- набор русских мелких ударных музыкальных инструментов;
- металлофоны, маракасы;
- погремушки на каждого ребенка;
- кастаньеты, румба;
- картотека музыкальных произведений (современных, классических, народных) на дисках;

Центры музыкального развития в группах выполняют разные функции, однако, прежде всего, развивают креативность, любознательность, воображение и инициативу детей.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Важно помнить, что ребенок не пребывает в среде, а преодолевает, "перерастает" ее, постоянно меняется, а значит, меняется в его восприятии и его окружение.

Мониторинг освоения программных задач в разделе «Музыкальное развитие»

Данный мониторинг используется исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Таблица мониторинга по музыкальному развитию детей

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Слушание музыки	Танцевальные движения	Пение	Игра на музыкальных инструментах	Итог

Индивидуальная карта освоения Программы

1 младшая группа
Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен. Подпевает в песне музыкальные фразы Различает звуки по высоте (высокий – низкий) С удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные, инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук

2 младшая группа
Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»; Замечает изменения в звучании (тихо-громко); Поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни; Различает звуки по высоте (в пределах октавы); Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.); Узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует; Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать ногами.

средняя группа
Внимательно слушает музыкальное произведение; Выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро); Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение; Выражает свои чувства словами, рисунком, движением; Инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли учить; Может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение; Различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы); Узнаёт песни по мелодии; Умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

Старший дошкольный возраст

Выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
Инсценирует игровые песни;
Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах песни и мелодии;
Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
Различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
Исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных инструментах песни и мелодии;
Способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
передавать несложный ритмический рисунок;
Узнаёт мелодию государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения.

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

4.1. Целевой раздел Программы:

4.1.1 Пояснительная записка

«Весь воспитательный процесс в детском саду строится таким образом, чтобы детям была обеспечена возможность жить своей детской жизнью с характерной для неё потребностями и интересами. (Усова А.П.)

Ключевые аспекты проектирования программы воспитания

Изменение вектора государственной политики в сфере образования на приоритет воспитания отражено в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», где главной целью образования обозначено - воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно- нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа разработана на основе рабочей программы воспитания МБДОУ «Детский сад № 2 г. Челябинска».

4.1.2. Цели и задачи воспитания

Основной целью программы воспитания является – воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 - ФЗ от 31.07.2020).

Реализация программы воспитания основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания;
- ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания;
- ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания;
- ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания;
- ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ).

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и реализуются в единстве с

развивающими задачами. («Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 стр.4).

Задачи по реализации регионального компонента

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одеждой.
5. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.
6. Дать детям представления о назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
7. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
8. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).
9. Дать детям первичное представление о себе, членах семьи, степени родства и значимости в семье всех её членов, о взаимоотношениях в семье, о семейном досуге, традициях и праздниках семьи, домашних животных.

4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания

Принципы и подходы к формированию Программы определены в Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 2 г. Челябинска» (см. стр.9-10).

4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребёнка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДОО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей» (Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от «01» июля 2021 № 2/21 см.стр 8).

4.2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание Программы воспитания, в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «...должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями».

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В рамках части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, социально-коммуникативное развитие направлено на:

- воспитание доброжелательных отношений между детьми;
- формирование у ребёнка уважительного отношения к своей семье, детскому саду, городу, краю, стране, гендерной идентичности, любви к Родине;
- создание условий для начальной информационной социализации детей;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к творчеству народов Южного Урала;

Ценности, лежащие в основе социального направления воспитания: **семья, дружба, человек и сотрудничество, труд** (см. ПРПВ ДО стр. 12, 14).

Перечень программ, технологий и пособий (см. ООП ДО, стр. 50-51).

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

В рамках части Программы, формируемой участниками образовательных отношений, художественно-эстетическое развитие направлено на:

- воспитание чувства гордости за мастерство уральских умельцев.

Ценности, лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения** (см. ПРПВ ДО

стр. 15-16).

Перечень программ, технологий и пособий (см. ООП ДО, стр. 54-55).

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей Программы воспитания.

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

**Формы и методы воспитательной работы
«Художественно-эстетическое развитие»**

<i>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</i>		<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Образовательная деятельность в семье</i>
<i>образовательная деятельность</i>	<i>образовательная деятельность в режимных моментах</i>		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Беседа Творческие задания	Рассматривание Беседа Индивидуальная работа Тематические праздники и развлечения	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность портретов композиторов	Использование музыки: – на утренней гимнастике – во время умывания в сюжетно- ролевых играх – перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа – Праздники Развлечения	танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Детский ансамбль, оркестр	Посещение музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах

4.2.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами развития ребёнка в музыкальной деятельности. целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приёмам и методам воспитания и развития ребёнка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

В работе применяются следующие методы и формы работы с родителями:

- наглядно-информационные;

- информационно-аналитические;
- информационно-ознакомительные.

В работе активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, беседы, родительские тренинги, практикумы,

4.3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Имеется всё необходимое для воспитательной работы с детьми:

- в музыкальном зале имеется всё необходимое для занятий с детьми;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, музыкальные инструменты.

Все используемые организацией в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы, исходя из особенностей реализации Программы, используются для решения воспитательных задач.

4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Перечень методических материалов и средств воспитания

<i>Направления воспитания</i>	<i>Методические материалы и средства воспитания</i>
Этико-эстетическое	<ul style="list-style-type: none"> – различные виды театра – музыкально-дидактические игры – детские музыкальные инструменты – иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы

Для решения дошкольной организацией воспитательных задач использованы следующие методические пособия:

4.3.2. Режим дня

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребёнка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

Циклограмма воспитательной работы с детьми

Режимные моменты	<i>Совместная деятельность взрослых и детей</i>		<i>Создание условий для самостоятельной деятельности</i>	<i>Воспитательная деятельность в семье</i>
	<i>Совместная деятельность в режимных моментах</i>	<i>Индивидуальная работа с детьми</i>		

Утро	Музыкальное воспитание.	Воспитание интереса к творческой деятельности.	Воспитание интереса к музыкальным видам деятельности.	Воспитание эстетических чувств через знакомство с произведениями музыкального искусства.
Образовательная деятельность	Воспитание активного интереса к различным видам деятельности в музыке. Формирование умения работать в паре, группе, Формирование творческого мышления.	Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении.	Воспитание эмоционально-чувственного отношения к музыке, танцам и пению.	Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия в музыкальной деятельности.

4.3.2. Взаимодействия взрослого с детьми.

Традиционные праздники и мероприятия имеют большое воспитательное значение, пересекаются с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы ДОО.

Целью проведения мероприятий, праздников, развлечений является наполнение ежедневной жизни детей увлекательными и полезными делами, создание атмосферы радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

Перечень традиционных праздников, мероприятий

	<i>Инвариативные мероприятия</i>	<i>Вариативные мероприятия</i>
Календарные праздники	Осенний праздник Новый год Международный женский день День России День защитника Отечества День Победы	Синичкин день День смеха День защиты детей
Фольклорные праздники	День жаворонка	Масленица

Традиционные мероприятия	Выпускной	День Нептуна Конкурс Выставка Фестиваль
--------------------------	-----------	--

1.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Перечень элементов РППС

для решения воспитательных задач по направлениям развития детей

<i>Направления воспитания</i>	<i>Пространство (помещения)</i>	<i>Элементы РППС, обладающие воспитательным потенциалом</i>
Этико-эстетические	Групповые помещения	Уголок детского творчества Выставки Музыкальный уголок Театральный уголок Сюжетно-ролевые игры
	Музыкальный зал	Музыкальные инструменты Мини-музей музыкальных инструментов
	Территория ДОУ	Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

4.3.6. Кадровое обеспечение.

Эффективность реализации Программы воспитания обеспечивается при наличии профессиональных кадров.

Наименование должности	<i>Функционал, связанный с организацией и реализацией воспитательного процесса</i>
Музыкальный руководитель	<ul style="list-style-type: none"> - Воспитание художественного вкуса у детей, эмоциональной отзывчивости на музыку. - Создание позитивного психологического климата в группе воспитанников, принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также с различными возможностями здоровья. - Формирование мотивации воспитанников к музыкальному образованию. - Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников, эмоционального и эстетического восприятия музыкальной культуры. - Формирование начала музыкальной культуры, способствование развитию общей духовной культуры.

